

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA - PLASTYKA

1. Uczniowie otrzymują oceny za:

- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację zadań,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- znajomość terminologii plastycznej,
- umiejętność analizy dzieła sztuki,
- znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu działań wizualnych,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach,
- praca domowa,
- praca w grupie,
- twórcze rozwiązywanie problemów,
- praca projektowa indywidualna i grupowa,
- test,
- osiągnięcia w olimpiadzie i konkursach plastycznych,
- praca pozalekcyjna, konkursy, olimpiady, koła zainteresowań.

2. Oceny bieżące ustala się wg następującej skali dopuszczając stosowanie znaku „+” podwyższającego ocenę i znaku „-” obniżającego ocenę z zastrzeżeniem, że ocena celujący może mieć tylko znak minus, a ocena niedostateczny tylko plus:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| • celujący 6 | • dostateczny plus 3+ |
| • celujący minus, 6- | • dostateczny 3 |
| • bardzo dobry plus 5+ | • dostateczny minus 3- |
| • bardzo dobry 5 | • dopuszczający plus 2+ |
| • bardzo dobry minus 5- | • dopuszczający 2 |
| • dobry plus 4+ | • dopuszczający minus 2- |
| • dobry 4 | • niedostateczny plus 1+ |
| • dobry minus 4- | • niedostateczny 1 |

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA - PLASTYKA

3. Do oceny prac podsumowujących dział programowy (sprawdzian, test) stosuje się:

- celujący 100%
- celujący - 98% - 99%
- bardzo dobry + 96% - 97%
- bardzo dobry 90% - 95%
- bardzo dobry- 86% - 89%
- dobry+ 81% - 85%
- dobry 75% - 80%
- dobry- 68% - 74%
- dostateczny+ 61% - 67%
- dostateczny 50% - 60%
- dostateczny- 46% - 49%
- dopuszczający+ 41% - 45%
- dopuszczający 30% - 40%
- dopuszczający- 28% - 29%
- niedostateczny+ 26% - 27%
- niedostateczny 0% - 25%

4. Ogólne warunki oceny osiągnięć ucznia.

Opis sylwetki uczniów, którzy uzyskują ocenę zgodnie z obowiązującą w szkole skalą oceniania.

Uczeń otrzymuje ocenę celującą, gdy:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem z zakresu sztuk plastycznych;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, czyli posiada konieczne materiały i przybory;
- wykazuje duże zaangażowanie w realizację zadań;
- zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne;
- biegle posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi;
- aktywnie bierze udział w lekcji: analizuje dzieła sztuk wizualnych, inicjuje dyskusję, kojarzy fakty, wyciąga wnioski;
- chętnie, zgodnie i twórczo pracuje w zespole;
- często pełni funkcję lidera grupy;
- bierze aktywny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, np. prezentuje swoją twórczość w formie wystaw;
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, zdobywa wiedzę korzystając z różnych mediów;
- chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych;
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych wynikających z podstawy programowej;
- proponuje rozwiązania nietypowe;
- rozwiązuje zadania o bardzo dużym stopniu trudności;

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA - PLASTYKA

- w sprawdzianach pisemnych i ustnych uzyskuje wyniki na poziomie 100%.

Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, gdy:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem;
- aktywnie bierze udział w lekcji: dyskutuje, kojarzy fakty, wyciąga wnioski;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory;
- wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne;
- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi;
- zgodnie i twórczo pracuje w zespole;
- wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły;
- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów.

Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, gdy:

- opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały, przybory i zeszyt przedmiotowy;
- bierze czynny udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, kojarzy fakty, próbuje wyciągać wnioski. wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem;
- zgodnie pracuje w zespole;
- wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły po zachęcie nauczyciela.

Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, gdy:

- opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w stopniu podstawowym;
- posiadał podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i elementy języka sztuki;
- zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne;
- rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny i podejmuje próby współpracy w zespole.

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA - PLASTYKA

Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, gdy:

- opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w niewielkim zakresie;
- wykazuje podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i podstawowe elementy języka sztuki;
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie;
- nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, gdy:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszego zdobywania wiedzy;
- nie wykazuje zainteresowania treściami prezentowanymi na lekcjach, nie pracuje na lekcji lub nie kończy wykonywanych zadań;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- nie rozwiązuje ćwiczeń, zadań domowych;
- nie podejmuje wysiłku i nie stara się nadrobić zaległości;
- nie angażuje się w pracę poza zajęciami;
- nie angażuje się we współpracę z innymi uczniami;
- nie rozwiązuje najprostszych zadań z pomocą nauczyciela;
- otrzymuje cząstkowe oceny niedostateczne, których nie poprawia.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są kultura i sztuka • wymienia zjawiska składające się na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych • wylicza typy kultury i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej • omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady • wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej • bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów
<ul style="list-style-type: none"> • wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest świat sztuki • podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury • definiuje główne terminy związane z prawem autorskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy związane z ochroną praw autorskich • wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki • analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych • przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury • tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i> • podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia • wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kolejne etapy organizacji wystawy • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego • definiuje grupę odbiorców wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne • twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)			<ul style="list-style-type: none"> projektuje identyfikację wizualną wydarzenia przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów 	wydarzenia kulturalnego
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest styl opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach rozdziela kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki definiuje estetykę i jej główne kategorie przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia formę i treść dzieła sztuki rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”) 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki samodzielnie odczytuje wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty
<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby kontaktu ze sztuką wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury
<ul style="list-style-type: none"> wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców określa najważniejsze cechy wybranych stylów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)
<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia główne zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> określa konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje awangardę

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<p>awangardy</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej 	<p>związane z awangardą</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce podaje najważniejsze zdobycze awangardy 	<p><i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową 	<p>historyczne i kulturowe awangardy</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie 	<p>jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce
<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę abstrakcyjną rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje rodzaje abstrakcji omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			interpretując zadanie	
<ul style="list-style-type: none"> definiuje akcjonizm rozpoznaje przykłady sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje sztuki akcji z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje happening, performance i body art określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różnice między rodzajami sztuki akcji opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie
<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy tworzy we wskazanej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
		technice pracę figuratywną		
<ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów rozpoznaje przykłady pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki pop analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje relacje sztuki i kultury masowej tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe formy sztuki rozpoznaje przykłady nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce wskazuje różnice między asamblażem a instalacją analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konceptualizm opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty konceptualizmu wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia formy i nurty sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę i konteksty

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<p>publiczną</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej 	<p>publicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej 	<p>charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej 	<p>charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie 	<p>sztuki w przestrzeni publicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe media wymienia cyfrowe techniki i narzędzia rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie nad 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieła sztuki (w 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje instytucje 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA - PLASTYKA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu	tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku	kultury w środowisku lokalnym <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce 	instytucje kultury i sztuki w Polsce <ul style="list-style-type: none"> opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym 	najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce <ul style="list-style-type: none"> twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
<ul style="list-style-type: none"> definiuje awangardę i sztukę współczesną wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury